ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
“Maria Montessori - Rita Levi-Montalcini”
Via Paganini, 5- 60033 Chiaravalle (An) - Tel. 071/7457186
Cod. Mecc.ANIC85200T – Cod. Fisc.93118320428 - Cod. Univoco UF6K9Y
e-mail: anic85200t@istruzione.it anic85200t@pec.istruzione.it
sito web: www.icchiaravalle.edu.it

REGOLAMENTO

INDIRIZZO MUSICALE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

“A. MANZONI”

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
"Maria Montessori - Rita Levi-Montalcini"
Via Paganini, 5- 60033 Chiaravalle (An) - Tel. 071/7457186
Cod. Mecc.ANIC85200T – Cod. Fisc.93118320428 - Cod. Univoco UF6K9Y
e-mail: anic85200t@istruzione.it anic85200t@pec.istruzione.it
sito web: www.icchiaravalle.edu.it

INDICE

Premessa pag. 1

1. Attività di insegnamento e orari (art.4 - DM 176/2022) pag. 2
2. Offerta formativa dell'Istituto pag. 2
3. Iscrizioni ai percorsi a indirizzo musicale (art.5 - DM 176/2022) pag. 2
4. Commissione pag. 2
5. Iscrizioni e calendario prove pag. 2
6. Selezione e prove orientativo-attitudinali pag. 2
7. Assegnazione dello strumento pag. 4
8. Graduatoria di merito pag. 5
9. Pubblicazione della graduatoria pag. 5
10. Rinuncia all'iscrizione e scorrimento graduatoria pag. 5
11. Doveri degli alunni del percorso musicale pag. 6
12. Formazione dell'orario di strumento (RIVEDERE ORARI ECC) pag. 6
13. Doveri degli alunni pag. 7
14. Impegno dei genitori per manifestazioni musicali all'esterno della scuola pag. 7
15. Priorità sulle attività extrascolastiche pag. 7
16. Docenti responsabili del Percorso ad Indirizzo musicale pag. 7
17. Non ammissione alla classe successiva pag. 7
18. Valutazione degli apprendimenti ed esami di Stato (art.8 - DM 176/2022) pag.8

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
"Maria Montessori - Rita Levi-Montalcini"

Via Paganini, 5- 60033 Chiaravalle (An) - Tel. 071/7457186
Cod. Mecc.ANIC85200T – Cod. Fisc.93118320428 - Cod. Univoco UF6K9Y
e-mail: anic85200t@istruzione.it anic85200t@pec.istruzione.it
sito web: www.icchiaravalle.edu.it

Premessa

Il percorso a Indirizzo Musicale costituisce parte integrante del PTOF, in coerenza con il curricolo dell'Istituto. Il nuovo Decreto Ministeriale n.176 del 2022 prevede una nuova ed organica disciplina sui suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023.

"*I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico*" (art.1 - DM 176)".

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso ad Indirizzo Musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

- ✓ promuovere la formazione globale dell'alunno/a offrendo, attraverso l'esperienza musicale, resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- ✓ offrire all'alunno/a, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, significative occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- ✓ avviare gli alunni a sostenere una esibizione pubblica, gestendo la propria emotività;
- ✓ sviluppare l'intersoggettività nella condivisione dell'esperienza musicale attraverso le pratiche della lezione collettiva e nella musica d'insieme;
- ✓ offrire agli alunni una maggiore coscienza di sé, del modo di rapportarsi al sociale e all'interno di un gruppo;
- ✓ fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio;
- ✓ abituare i ragazzi al riconoscimento e rispetto delle regole, a superare l'individualismo e ad essere autonomi nel gruppo.

"Obiettivo del percorso triennale quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di I grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze" (dalle Indicazioni generali di cui all'Allegato A del D.M. 201/99).

1. Attività di insegnamento e orari (art.4 - DM 176/2022)

"Nei percorsi a indirizzo musicale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono:

a) lezione strumentale
b) teoria e lettura della musica
c) musica di insieme
Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente".

2. Offerta formativa dell'Istituto
L'Istituto Comprensivo Montessori-Montalcini propone i seguenti strumenti musicali:
PIANOFORTE, CHITARRA, SASSOFONO E VIOLINO.

3. Iscrizioni ai percorsi a indirizzo musicale (art.5 - DM 176/2022)
"Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all'art.1, previo espletamento di una prova orientativo- attitudinale".
La frequenza del percorso a indirizzo musicale è obbligatoria per l'intera durata del triennio.

4. Commissione
È prevista la nomina di una commissione da parte del dirigente scolastico, che la presiede, composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali presenti e da un docente di musica.
"La commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili, precedentemente comunicati alle famiglie".
La commissione, convocata dal dirigente scolastico, espleta le prove orientativo-attitudinali nella seguente composizione:
- Presidente: dirigente scolastico o suo delegato;
- Membri: docenti di strumento delle quattro specialità strumentali e un docente di Musica.

5. Iscrizioni e calendario prove
All'atto dell'**iscrizione alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, effettuata online** sul sito dell'Istituto, nell'apposita sezione dedicata le famiglie degli alunni interessati devono esprimere l'opzione relativa alla frequenza del percorso a indirizzo musicale. Sulla base delle richieste, verrà redatto un calendario audizioni con giorno e ora di convocazione, comunicato alle famiglie tramite mail. Le prove si terranno nella sede della Scuola secondaria di primo grado "A. Manzoni" di via Paganini 5.

6. Selezione e prove orientativo-attitudinali
Sono ammessi alle prove orientativo-attitudinali i candidati che hanno presentato la domanda di iscrizione alla classe prima della scuola secondaria di primo grado entro i termini stabiliti dall'ordinanza ministeriale.

Le prove sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità; per alunni certificati o con disturbo specifico dell'apprendimento, la commissione utilizzerà, ove ritenuto necessario, una prova personalizzata. La prova prevederà test similari alle prove sopra citate, con gli stessi punteggi, ma in chiave semplificata e prevedendo, all'occorrenza, le misure compensative necessarie tempi più lunghi di verifica e ascolto.

Per l'ammissione al corso farà fede il punteggio conseguito.

Premesso che lo scopo delle prove in oggetto è quello di individuare e valorizzare le attitudini naturali dei candidati e di garantire ad essi una valutazione equa, non condizionata da eventuali competenze musicali già acquisite, si stabilisce quanto segue:

A. le prove saranno condotte avendo cura anzitutto di mettere a proprio agio ogni aspirante mediante un breve colloquio iniziale di presentazione di sé e delle proprie aspirazioni, nel quale si chiederà di esplicitare anche la scelta dello strumento in ordine di preferenza. Tale indicazione ha solo valore orientativo e non è vincolante per la Commissione.

B. le prove orientativo-attitudinali si articoleranno in quattro fasi, come di seguito indicato:
   - **Prova n. 1: *accertamento del senso ritmico*.** La prova consiste nella ripetizione a imitazione di cinque semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante. Le sequenze sono ideate per valutare: la capacità di riproduzione ritmica, reattività - coordinazione, precisione, risposta alla complessità ritmica.
   - **Prova n. 2: *accertamento di percezione del parametro sonoro:*** altezza, con particolare riguardo all'acutezza e gravità di ciascun suono in relazione ad un altro (comparazione fra due o tre suoni di diversa altezza).
   - Pr**ova n. 3: *accertamento dell'intonazione***. La prova consiste nella riproduzione con la voce di tre semplici frasi melodiche intonate ed eventualmente eseguite al pianoforte dall'insegnante.
   - **Prova n. 4: *accertamento coordinazione senso-motoria.*** La prova è ideata per valutare le capacità coordinative specifiche, la motricità fine e la risposta senso-motoria del candidato.

C. È possibile far provare al candidato uno o più strumenti al fine di rilevare eventuali difficoltà fisiche oggettive rispetto alle caratteristiche specifiche dello strumento.

D. Su richiesta dell'alunno, la Commissione può ascoltare un eventuale brano preparato dal candidato, nel caso in cui abbia già studiato uno strumento; l'esecuzione non verrà valutata e non influirà sul punteggio finale della prova.

Di seguito si allega la griglia di valutazione delle quattro prove previste per l'esame di ammissione all'indirizzo musicale.

	Punti da 3 a 4	**Punti da 5 a 6**	**Punti da 7 a 8**	**Punti da 9 a 10**
Prova n. 1 Accertamento del senso ritmico	L'alunno riproduce con difficoltà gli schemi ritmici proposti	L'alunno riproduce parzialmente e con qualche esitazione gli schemi ritmici proposti	L'alunno riproduce con una buona approssimazione gli schemi ritmici proposti	L'alunno riproduce con precisione gli schemi ritmici proposti
Prova n. 2 Accertamento del parametro sonoro: altezza	L'alunno riconosce con difficoltà le altezze dei suoni	L'alunno riconosce con qualche esitazione le altezze dei suoni	L'alunno riconosce con una buona approssimazione le altezze dei suoni	L'alunno riconosce con precisione le altezze dei suoni
Prova n. 3 Accertamento dell'intonazione	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con scarsa approssimazione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con sufficiente precisione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con una buona precision sia nell'intonazione sia nel senso ritmico	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con disinvoltura e precisione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico
Prova n. 4 Accertamento coordinazione senso-motoria	L'alunno riproduce con difficoltà gli schemi di coordinazione proposti	L'alunno riproduce parzialmente e con qualche esitazione gli schemi di coordinazione proposti	L'alunno riproduce con una buona approssimazione gli schemi di coordinazione proposti	L'alunno riproduce con precisione gli schemi di coordinazione proposti

7. Assegnazione dello strumento

La richiesta dello strumento da parte dell'alunno e/o delle famiglie è puramente indicativa e non vincolante per la commissione.

L'assegnazione dello strumento verrà effettuata tenuto conto del posizionamento nella graduatoria, delle preferenze espresse dall'alunno e delle abilità prevalenti dimostrate in sede di prova attitudinale. Qualora non fosse possibile assegnare lo strumento richiesto, verrà assegnato uno degli altri strumenti. L'assegnazione dello strumento a ciascun candidato verrà resa nota agli interessati attraverso notifica della scuola.

8. Graduatoria di merito

La graduatoria di accesso al percorso a indirizzo musicale verrà stilata secondo il punteggio conseguito dagli allievi nelle prove orientativo-attitudinali.
La commissione si avvarrà della facoltà di assegnare punteggi anche mediante l'adozione di decimali per una più puntuale valutazione del candidato.
Le alunne e gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo musicale nei limiti dei posti disponibili e verranno ripartiti in quattro sottogruppi per l'insegnamento dei quattro diversi strumenti musicali (Cfr Art.2 DM 201/99, Art.4-5, DM 176/2022).
Il voto finale è costituito dalla somma delle quattro prove orientativo-attitudinali.
I candidati saranno inseriti in graduatoria, in ordine di merito, con l'indicazione del punteggio finale e dello strumento assegnato. Tenuto conto della normativa vigente, del Regolamento di Istituto e soprattutto della metratura delle aule a disposizione, il numero dei candidati ammessi al percorso musicale è pari ad un numero massimo di 24 alunni
La composizione dei sottogruppi, tenuto conto della graduatoria di merito, sarà effettuata in modo da comprendere fino a un massimo di 5/6 alunni per ogni strumento.
Terminata la formazione del gruppo, gli altri aspiranti saranno collocati in lista di attesa sempre in ordine di merito.

9. Pubblicazione della graduatoria

La graduatoria sarà esposta all'Albo dell'Istituto. Verrà inviata alle famiglie degli alunni ammessi una e-mail con la richiesta di accettazione dello strumento assegnato. Qualora la famiglia rifiutasse lo strumento assegnato dalla Commissione, l'alunno non sarà più ammesso al percorso musicale.
Il giudizio finale della commissione è inappellabile.

10. Rinuncia all'iscrizione e scorrimento graduatoria

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale, la famiglia non intendesse procedere all'iscrizione al percorso musicale, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro sette (7) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova. L'eventuale rinuncia va inviata al seguente indirizzo e-mail: anic85200t@istruzione.it . Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi. In assenza della suddetta rinuncia scritta, si intende da parte della famiglia l'accettazione dell'iscrizione al percorso ad indirizzo musicale e allo strumento individuato dalla Commissione.

In caso di rinuncia alla frequenza del percorso musicale si provvederà ad occupare il posto vacante procedendo allo scorrimento della graduatoria di merito sino al completamento del numero massimo previsto per la classe. Le famiglie interessate saranno contattate dalla Segreteria.

11. Doveri degli alunni del percorso musicale

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto della scuola anche durante la frequenza pomeridiana. Eventuali assenze dovranno essere debitamente giustificate tramite registro elettronico.

Si ricorda che l'orario pomeridiano concorre alla formazione del monte-ore annuale ed è parte integrante dei criteri di ammissione allo scrutinio finale.

È fatto obbligo per l'allievo, fin dall'inizio dell'anno scolastico, di dotarsi del proprio strumento musicale.

- ✓ **Utilizzo degli strumenti musicali della scuola**

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, poggiapiedi per chitarristi, ecc.). I docenti di strumento saranno a disposizione dei genitori per consigli sugli acquisti. Gli strumenti in dotazione alla scuola saranno a disposizione degli alunni solo durante le attività didattiche e in presenza di un insegnante di strumento.

L'eventuale comodato d'uso potrà essere richiesto esclusivamente per alcuni strumenti e concesso solo in casi del tutto eccezionali, valutati di volta in volta dai docenti di strumento, dal Dirigente e dalla DSGA.

Saranno a carico della famiglia eventuali spese di manutenzione dello strumento e le spese di ripristino in caso di danni occorsi allo strumento stesso.

- ✓ **Materiale didattico**

Gli spartiti e le schede di approfondimento sono scelti dagli insegnanti di strumento musicale in base alle caratteristiche di ogni alunno. Quando non risulti necessario l'acquisto dei materiali didattici, verranno fornite direttamente allo studente copie dei brani.

Ogni alunno, su specifica indicazione del docente, dovrà dotarsi del materiale didattico funzionale allo studio dello strumento (ad es. leggio, porta listini, diario). L'acquisto di detto materiale è a carico delle famiglie.

12. Formazione dell'orario di strumento

Ad inizio anno scolastico l'orario delle lezioni individuali o per piccoli gruppi di strumento sarà strutturato seppur potrà subire qualche variazione per la preparazione di momenti performativi o altre esigenze. Gli allievi devono possibilmente essere dotati di un proprio strumento musicale o dell'occorrente necessario per poter svolgere in maniera adeguata i compiti a casa.

La frequenza ai corsi è obbligatoria e concorre al calcolo del tempo scuola necessario al superamento

dell'anno scolastico.

Per la natura intrinseca dell'indirizzo musicale, gli alunni strumentisti, per tutto il periodo di permanenza nella Scuola Secondaria, devono essere propensi allo svolgimento di momenti performativi, a spostamenti, anche autonomi, e a variare il loro orario di frequenza.

13. Doveri degli alunni

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e di Teoria e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale);
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate.

14. Impegno dei genitori per manifestazioni musicali all'esterno della scuola

Il docente di strumento può proporre agli alunni meritevoli, la partecipazione a concorsi o a manifestazioni musicali all'esterno della scuola, richiedendo il supporto logistico dei genitori.

In questo caso verrà richiesto alle famiglie di impegnarsi per la realizzazione dell'evento attraverso la compilazione di un modulo per l'accettazione alla partecipazione del proprio figlio.

15. Priorità sulle attività extrascolastiche

Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche, le quali non potranno pertanto entrare in conflitto con l'orario definitivo della lezione di strumento concordato con il docente.

16. Docenti responsabili del Percorso ad Indirizzo musicale

Il Dirigente Scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente Referente con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico per il percorso ad Indirizzo musicale. Tale insegnante si attiverà per il buon funzionamento del percorso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno sia all'esterno della scuola e curerà i rapporti con le Istituzioni coinvolte nelle manifestazioni inerenti all'Indirizzo musicale e in altri eventuali progetti.

Sarà inoltre tenuto a regolamentare l'uso del Laboratorio musicale della scuola e a verificarne l'efficienza e lo stato degli arredi e degli strumenti musicali in esso presenti, insieme agli altri insegnanti di Strumento.

17. Non ammissione alla classe successiva

Nel caso in cui il C.d.C. disponga la non ammissione alla classe successiva, si prevede che l'alunno

possa rimanere nella sezione ad Indirizzo musicale, salvo diversa ed esplicita richiesta da parte della famiglia.

18 Valutazione degli apprendimenti ed esami di Stato (art.8 - DM 176/2022)

La valutazione degli allievi segue il normale percorso di tutte le altre discipline, concorrendo al voto dell'esame di ammissione all'Esame di Stato.

Per quanto riguarda le attività di teoria musicale e musica d'insieme, svolte collegialmente da più docenti, la valutazione viene concordata dall'intero team e attribuita dal singolo insegnante agli alunni del proprio gruppo strumentale.

Inoltre la norma prevede che: *"In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. In sede di esame di stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, il colloquio comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica di insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dagli alunni e dalle alunne che frequentano i percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze".*

Durante l'Esame viene accertata la competenza musicale-strumentale.